



Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Детский сад №81 «Гульчачак»
Марданова С.Ф.
29.08.2024 г.

Дополнительная образовательная услуга
Программа художественно-эстетического развития дошкольников по обучению
вокально-хоровым навыкам
«Колокольчик»

Срок реализации дополнительной образовательной программы- 2 года
Для детей 4-6 лет

Муз.руководитель: Шафигуллина Г.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы
- 1.3. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.4. Основные принципы обучения пению
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с 4 до 6 лет
- 2.2. Приемы обучения пению
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы
- 2.4. Учебно- тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Колокольчик»
- 2.5. Содержание программы для средних и старших групп
- 2.6. План реализации программы
- 2.7. Взаимодействие с семьей

3. Организационный раздел.

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Методическое обеспечение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом познавательного, эмоционального, музыкального развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный и динамический слух, музыкальное мышление и музыкальная память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, речь, обогащаются представления об окружающем, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как кровообращение, дыхание, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел с удовольствием, легко.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого дыхания и голоса. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Восстанавливается носовое дыхание, улучшается дренажная функция бронхов, повышается общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым доступным и массовым. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству слова и музыки, вызывает сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, стройному и чистому пению и слитному звучанию (ансамблю, хору), формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение слышать, видеть, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не будет хора. не получится стройного пения, В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Колокольчик» ориентирована на развитие у детей среднего и старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Рабочая программа регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022г.).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 об утверждении санитарных правил. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ от 18.12.2020 №61573.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды, обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы.»).
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г; с изменениями на 18.06.2022).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других Языках в Республики Татарстан» (с изменениями на 24.03.2022).
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №81 «Гульчачак»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №81 «Гульчачак».
- Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №81 «Гульчачак».

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной, классической и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Новизна программы вокального кружка «Колокольчик» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние и физическое развитие детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы- 4-6 лет.

1.3.Цель и задачи реализации программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Привить навыки сценического поведения;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

1.4.Основные принципы развития вокальных способностей у детей

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип прочности
- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип сотрудничества
- Принцип гуманизации
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

1.5.Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом и протяжно. Чисто интонируют, умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы* . Умеют различают звуки по

высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Выработана певческая установка. Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, протяжно и без напряжения. Внятно и четко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. Содержательный раздел

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 4-6 лет

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они точнее и лучше произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вниз, вверх, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Диапазон ре-си.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается ранимостью, хрупкостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Звук очень слабый. Связки короткие. Он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной,

поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- тембровыми подгруппами
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, слышать, анализировать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- активная концертная деятельность детей,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флэшки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- проговаривание согласных в конце слова;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- использование элементов дирижирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти высокую или близкую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выразительностью движения и жестов;
- выражением глаз;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются мышечная нагрузка и дыхательная гимнастика.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение по нотам
- пение под фонограмму.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная и дыхательная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Музыкально- дидактическая игра, музыкальная игра или пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2.4. Учебно- тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Средняя группа)

Месяц	Тема	Подтема
Октябрь	«Осенний лес»	1 «Добрый день» 2 «Осенние деньки» 3 «В лесу» 4 «По лесочку мы гуляем»
Ноябрь	«Маму поздравим»	1 «В гости к солнышке»

		2 «Наступили холода» 3 «Я иду с цветами» 4 «Маме дорогой»
Декабрь	«Эх, зимушка- Зима»	1«Музыкальная карусель» 2 «Зимушка- зима» 3«Шарики -хлопушки» 4 «Холодные снежинки»
Январь	«Музыкальный привет»	1 «Снеговик к снегу привык» 2 «Любим мы зимушку» 3 «Музыкальный наш привет» 4 «Снежинки- смешинки»
Февраль	«Лесные друзья»	1 «Наши друзья» 2 «На чем играет зайчик» 3 «Три медведя» 4 «Музыкальный домик»
Март	«Весна красна цветами»	1 «Букет» 2 «Наш подарок» 3 «Кто в домике» 4 «Красавицы- матрешки»
Апрель	«Весеннее путешествие»	1 «Дружба» 2 «Солнечный денек» 3 «Весной хорошо» 4«Веселое путешествие»
Май	«Шары над небом голубым»	1 «Весело кругом» 2 «Разноцветные шары» 3 «Угадай- ка» 4 «Наши любимые песни»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Старшая группа)

Месяц	Тема	Подтема
Октябрь	«Был бы друг, будет и досуг» (Фольклор)	1 «Давайте познакомьтесь» 2 «Как пошли наши подружки» 3 «Мы друзей встречаем вот так»

		4 «По ягоды»
Ноябрь	«Поля и леса – всему миру краса» (Фольклор)	1 «Во поле береза стояла...» 2 «Мир звуков» 3 «Лес полон чудес» 4 «Поем и играем»
Декабрь	«За сказкой – как в салазке» (Фольклор)	1 «За колобком» 2 «Эх, балалаечка» 3 «Поющая азбука» 4 «Мы любим музыку»
Январь	«Без друга – на сердце вьюга» (Эстрадные песни)	1 «Дружба» 2 «Музыкальные звуки» 3 «Певческие импровизации» 4 «Найди щенка»
Февраль	«Детство это я и ты» (Эстрадные песни)	1 «Наши друзья» 2 «Детство это счастье» 3 «Слушай хлопки» 4 «Любимые игры»
Март	«Весна красна цветами» (Эстрадные песни)	1 «Букет» 2 «Наш подарок» 3 «Музыкальные звуки» 4 «Ребята и медведь»
Апрель	«Наши друзья» (Песни из мультфильмов)	1 «Герои из мультиков» 2 «С песенкой мы дружим» 3 «Паучки и мушки» 4 «Музыкальные звуки»
Май	«С музыкой навсегда» (Песни из мультфильмов)	1 «Мультгерои» 2 «Любимые игры» 3 «Угадай- ка» 4 «С музыкой навсегда»

2.5 Содержание работы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ. (Средняя группа)

Перспективный план:

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра «Передай платочек»
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Барабанщик» Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»
3. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «В лесу» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём» «Тучка» М.Картушина «Осень» Н.Соколова
4. Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Развивать тембровый и ритмический слух;	«По лесочку мы гуляем» И.Меньших
5. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Большие и маленькие» «Солнышко и тучка»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» , М.Картушина
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, закреп способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Лошадка» «Хоботок» Дыхательная гимнастики «Паровоз»
3.Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс. Л.Алексеева сб.«Игровое сольфеджио» «Я иду с цветами» М.Картушина
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери, «Маме дорогой» Е.Е. Соколова		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие

		«Хлопушка».
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»
3. Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н. Френкель «Наступили холода» М. Картушина
4. Разучивание песенного репертуара	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Конфетки» Е. Клиндухова Сб. «Колокольчик».
5. Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М. Кислицина «Музыкальное приветствие» Е. Кошкарлова.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3. Упражнения для распевания	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	«Снеговик» И. Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8

	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Большие и маленькие». «Солнечные слова».

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова. «Здравствуйте» И.Мишакова
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Барabanщик» Дыхательная гимнастики «Большой и маленький ветерок»

3.Упражнения для распевания	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Зайчик» вмп «Пляшут зайцы» Н.Френкель «Три медведя» Е.Евдотьева
4.Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Матрёшки» Г.Вихарёва
5.Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
3.Упражнения для распевания	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией	«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей» «Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Матрёшки» И.Черницкая, И.Арсева.

	(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса.	
4.Разучивание песенного репертуара	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Музыканты» Г.Вихарёва
5.Музыкально-дидактические игры		«Три цветка» «Кто в домике живёт?»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта. «Матрёшки» Г.Вихарёва, «Музыканты» Г.Вихарёва		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова 2. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
3.Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».

4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём» «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».
5.Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.»С музыкой растём, играем и поём» «Солнышко и тучка»

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика «Шарик»
3.Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Весна», «Ручеёк», «Солнышко»,
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	
5.Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (Старшая группа)

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ладошки» М.Картушина Приветствие «Добрый день» И.Меньших.
2.Скороговорки	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кукушка» «Наш полкан»
3.Упражнения для распевания	Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Ветерок» «Как кричит крокодил»
4Физ минутка	Предупредить утомляемость голосовых связок	«Стая птиц» «Зарядка» «Солнце»

5.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа	«Ягода» русская народная песня
Музыкальная игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	«Мы друзей встречаем вот так»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
2.Скороговорки 3.Упражнения для распевания	Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения	«У кондрата курткакоротковата» «У Антипа росла одна липа» «Наступили холода» М.Картушина «Эхо»
Физминутка	Предупредить утомляемость голосовых связок	«Будем прыгать и скакать» «Бегал по двору щеночек»
4.Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа	«Мама добрый ангелочек» «Во поле береза стояла»

5.Музыкальная игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	«Шатер»
--------------------	---	---------

Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери, песня «Мама добрый ангелочек».

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра- приветствие «Хлопушка».
2.Скороговорки и артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«У Глаши- каша, а у Саши- простокваша» «Влад у нас, Афанас у вас» «Качели» «Катушка» «Зевота» «Массаж»
3.Упражнения для распевания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н.Френкель «Мы веселые ребята»
4. Физминутка	Предупредить утомляемость голосовых связок	«Белки» «Самолеты»
4.Разучивание песенного репертуара	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Балалайка»
5.Муз.игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой	«Колобок»

	и текстом	
--	-----------	--

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
2. Скороговорки и артикуляционная гимнастика	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.	«Рубили драворубы сыры дубы на срубы» «Коси коса, пока роса» «Круги» «Качели»
3. Упражнения для распевания Физминутка	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Предупредить утомляемость голосовых связок	«Живая цепочка» «Маша и каша» Распевка на гласные звуки по полутонам вверх и вниз «Будем прыгать и скакать!»
4. Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Праздник детворы»
5. Муз.игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	«С кем дружит зайчонок»

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.

приветствие	настройка на работу.	«Здравствуйте» И.Мишакова
2.Скороговорки и артикуляционная гимнастика	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Краб крабу подарил грабли» «В пруду у Поликарпа три плотвы три карпа» «Часы» «Лошадка» «Катушка»
3.Упражнения для распевания Физминутка	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Предупредить утомляемость голоса	Распевка «А-О-У-И» по полутонам вверх и вниз «Кастрюля- хитрюля» «Будем прыгать как лягушки» «Вверх рука и вниз рука» «Буратино»
4.Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Песенка про друзей»
5.Муз.игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	«Слушай хлопки» «Угадай чей голосок»

Март

Содержание работы 1.Коммуникативная игра-приветствие	Задачи Психологическая настройка на занятие.	Музыкальный репертуар Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова
---	---	--

2.Скороговорки, артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Тимошка и Трошка крошат крошки в крошку» Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Сдуй шарик», «Качели»
3.Упражнения для распевания Физминутка	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Предупредить утомляемость голосовых связок	«Кастрюля- хитрюля» «Быстро встаньте» «Солнце» «Зарядка»
4.Разучивание песенного репертуара	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Букет»
5.Музыкальная игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	«Ребята и медведь»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова 2. «Здравствуйте» Картушина.
2.Скороговорка, артикуляционная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова» «Бараны били в барабаны» «Убираемся в квартире»

		«Лошадка бежит» «Змейка» «Часы»
3.Упражнения для распевания Физминутка	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Предупредить утомляемость голосовых связок	Распевка на гласные звуки по полутонам вверх и вниз «Подражаем скрипочке» «Зарядка» «Стая птиц»
4.Разучивание песенного репертуара	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«День рожденье»
5.Музыкальная игра	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	«Паучок и мушки»

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2.Скороговорки, артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Бараны били в барабаны» «Черепаша не скучая час сидит за чашкой чая» «Юле в июле купили юлу» «Качели» ,«Массаж»

3.Упражнения для распевания Физминутка	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Предупредить утомляемость голоса	«Подражаем скрипочке» «Буратино» «Будем прыгать как лягушки» «Бабочка» «Самолеты»
4.Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Песня Паровозика» (из мультфильма «Паровозик из Ромашково»
5.Музыкальная игра	Развивать эмоции, способность координировать движения с музыкой и текстом	Знакомые игры по выбору детей

2.6. План реализации программы

Программа «Колокольчик» по развитию певческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 2 года. Состав формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость одной группы на занятия-8-10 человек.

Название курса	Возраст детей	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Колокольчик»	4-5 лет	1	4	32	20	8-10
	5-6 лет	1	4	32	25	8-10

Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 20-25 минут. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в октябре и мае. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

2.7.Взаимодействие с семьей.

План работы с родителями:

Октябрь:

«Развитие певческих умений детей дошкольного возраста» (Консультация)

В течении года: приглашение родителей на утренники и развлечения;

Беседы с родителями

Апрель:

«День открытых дверей»

Май:

Концерт для родителей

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 4-6 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049 после сна

План выступлений вокального кружка «Колокольчики»

Мамин праздник	Ноябрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Концерт для родителей	Май

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта

3.2. Методическое обеспечение программы.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Упражнения, которые используются перед разучиванием песни.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.

1. **2. Технические средства обучения:** рояль, музыкальный центр, флешки, фонограммы для использования на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Литература

1. И. В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
2. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007 3. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
4. Т. М. Власова Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
5. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
6. . Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. . Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
9. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
10. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.

Пронумеровано и прошнуровано
38 листа (ов)

Заведующий МБДОУ
д/с №81 «Гульчачак»
С.Ф. Марданова

